



© Michael Barrera - Ville des Lilas

Cie Les EduLs / Emma Pasquer

**ATYPIQUES**

PROJET **NOUS AUTRES**



© Elodie Ponsaud - Ville des Lilas

# Atypiques

Création 2022

**Cie Les EduLs** / Emma Pasquer

Tout public à partir de 10 ans (classes de la 6e à la Terminale)

Durée 40 min. (version hors-les-murs) / 50 min. (version salle)

Les représentations scolaires sont toujours suivies de 20 minutes d'échange avec le public.

*Prix du Jury lycéen dans le cadre du festival Une Petite Part (2023)*

## Distribution

Conception/Jeu – **Emma Pasquer**

Dramaturgie/Co-écriture – **Claire Besuelle**

Création musicale – **François Merlin**

Scénographie – **Cerise Guyon**

Régie – **Mathilde Dien, Anaëlle Rosich et Lucille Vermeulen**  
(en alternance)

## Production & Partenaires

Une production – **Cie Les EduLs**

Coproduction – **Lilas en Scène, Ville des Lilas** (avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis), **Ateliers Médicis**

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Conseil départemental de la Seine Saint-Denis, de la ville des Lilas, de la ville de Cormeilles-en-Parisis, de Lilas en Scène et de la DRAC Île-de-France (via Lilas en Scène), des Ateliers Médicis, du théâtre de l'Usine à Éragny, d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, de l'Échangeur de Bagnolet, du Collectif Scènes 77, d'Un Lieu pour Respirer aux Lilas et de la fondation Philippe Sibieude sous égide de la fondation John Bost.

## Résumé

Quels mots utiliser pour dire la différence ? Entre témoignage et confession, *Atypiques* livre une parole intime sur l'expérience de l'autisme au sein d'une fratrie et la pression sociale de la normativité.

Un spectacle sensible et poétique, ludique et interactif, qui questionne la puissance paradoxale du langage.

## Un spectacle, deux versions

D'abord créé pour voyager dans des lieux non-dédiés et aller à la rencontre des publics, *Atypiques* existe aujourd'hui en deux versions.

La version dite hors-les-murs est complètement autonome techniquement et dure 40 minutes. Elle est systématiquement suivie d'un échange de 20 minutes avec le public.

Créée à l'automne 2023 à l'occasion de deux semaines de résidence dont une pour la création lumière réalisée par Lucille Vermeulen, la version salle profite des appuis fournis par la lumière pour déployer des pistes dramaturgiques esquissées dans la version courte. Elle dure 50 minutes.

## Calendrier de tournée 24-25

**Samedi 28 septembre** | Hôtel de ville de Créteil (94)

**Du 17 au 20 octobre et du 23 au 27 octobre 2024 à 19h** | Théâtre du Chariot (Paris, 11e)

**Samedi 23 novembre 2024 à 15h** | Médiathèque de Dourdan (91)

**Mardi 26 novembre 2024 à 10h et 14h30** | Lycée de Chelles (77)

**Vendredi 6 décembre 2024 à 19h** | Médiathèque de Meudon (91)

**Du lundi 9 au vendredi 20 décembre 2024** | Lycée Dumézil de Vernon (27)

**Mercredi 5 février 2025** (*horaire à définir*) | Médiathèque de Melun (77)

D'autres dates à venir, n'hésitez pas à nous écrire pour recevoir le calendrier actualisé : [leseduls@gmail.com](mailto:leseduls@gmail.com)



© Elodie Ponsaud - Ville des Lilas



© Didier Monge - lalathings.com

# Note d'intention

*Atypiques* part d'une question : « Choisissez un mot. Un mot qui vous définisse. Un mot pour dire qui vous êtes. » L'impossibilité à répondre à cette question est le point de départ du propos : dès que l'on cherche à s'y confondre totalement, **l'identité nous piège.**

Le dispositif est simple : une comédienne, et autour d'elle, collés au mur, ou dévoilés au fur et à mesure qu'elle déplie un paravent aux allures de malle au trésor, des fragments de mots. Suffixes, préfixes, radicaux. Parce que la langue s'invente par collages et qu'**un mot en cache toujours d'autres**, elle revient aux racines de ce qui fonde le sens de termes qui nous paraissent pourtant évidents, transparents.

**Normal. Ordinaire. Autiste. Autre. Typique. Extraordinaire.**

Le parti-pris est de décortiquer les mots, ceux qui sont reliés à l'autisme, et plus globalement les mots qu'on utilise pour dire la différence. De jouer avec cette **formidable et terrifiante puissance du langage** : nommer mais aussi assigner. Décrire et soulager, mais aussi enfermer.

Jouant avec le code de l'exposé pour tout de suite le faire dérailler, *Atypiques* ne cherche pas l'explication ni l'exhaustivité, mais à **poser des questions**. À la dérive autour des mots et de leur sens se noue ainsi une parole plus intime, entre témoignage et confession. Entre ces mots, enfin, des instants de silence où le corps et le geste prennent le relais du verbe.

Le pari est de générer une expérience sensible qui permette **d'aborder un sujet délicat depuis une expérience personnelle.**

Claire Besuelle, *dramaturge*

# Extrait

Quand mon frère a été diagnostiqué « Aut-iste » « A-typ-ique », ma mère a cherché d'autres mots pour dire qu'il était différent.

Dire « différent », c'était dire que mon frère avait un problème, était un problème ?

CTRL / ALT / SUPP

Pourquoi lui ?

Pourquoi lui et pas un autre ?

Alors elle a commencé à dire : « extra-ord-inaire ».

Mon frère était un enfant extra-ord-inaire.

*(Au public :) Vous connaissez des gens extra-ord-inaires ? Combien ? Et où ?*

Dans ma famille, on est 4.

Numéro 1, moi.

Numéro 2, ma sœur.

Numéro 3, mon frère.

Numéro 4, mon frère extra-ord-inaire.

EXTRA – en-dehors de, à l'écart, au bord

Mon frère étant extra-ord-inaire, en toute logique, numéro 1, 2 et 3, moi, ma sœur, mon frère, devenions « ord-inaires », pour ne pas dire norm-aux.

NORMALE

NORME

Radical : NORM

*(Au public :) Est-ce qu'il y a des mots que vous détestez ?*

J'aime bien faire des statistiques. Surtout quand il s'agit de sujets dits ... délicats.

En l'occurrence « normal »

« Normal »

D'accord, mais qui ? et combien ? et où ?

Comme je ne le savais pas, j'ai demandé à Internet.

Et sachez qu'à la question : « combien de personnes normales en France ? », les algorithmes ne savent pas.

J'ai tenté : « Combien de personnes normales dans le monde ? »

Même résultat. Pas de réponse.

*(Elle déplace le radical -NORM- sur le paravent et se place derrière les bouts de mots.)*

On dit d'un enfant en difficulté à l'école qu'il ne « rentre pas dans les apprentissages ».

Qu'il est dys-fonctionnel, a-normal, in-éducable : -dys / -a / -in, pour dire la négation, le contraire, la privation, le manque.

On a longtemps cru que l'autisme était une maladie mentale. Qu'il fallait donc la soigner, la guérir, l'éradiquer, la vaincre.

Nous étions en guerre.

Ctrl + Alt + Supp.

Mais le mot « autisme » qu'est-ce qu'il dit ?

Qu'est-ce qu'il signifie ?

AUTO- : SOI-MÊME...

-ISME : suffixe qui sert à classer, à conceptualiser – féminisme, communisme, sexisme, machisme, capitalisme...

Mais qui sert aussi à étiqueter, à catégoriser, à pathologiser (à nommer les maladies) – saturnisme, paludisme, astigmatisme, mutisme, autisme...

AUTO- + -ISME : la maladie de soi-même ?

De l'enfermement en soi-même ?

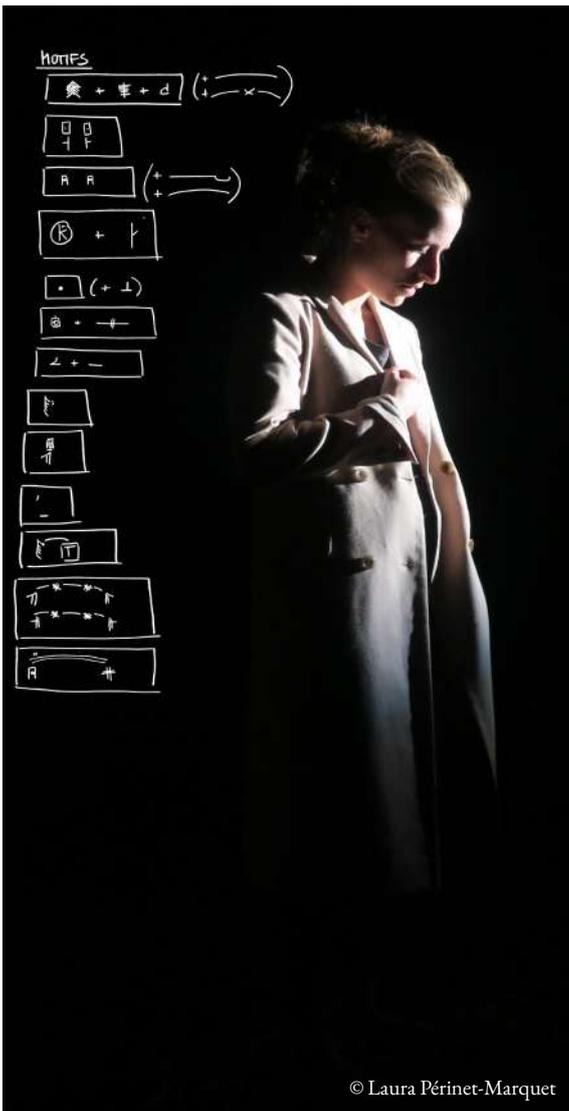


# NOUS AUTRES

## Le projet

*Nous autres* comprend un triptyque composé de *Ma fille ne joue pas*, *Atypiques* (à partir de 10 ans) et *Cabane* (à partir de 6 ans) ; ainsi qu'une lecture, une exposition, un podcast, et un cycle d'ateliers de sensibilisation (*dossier pédagogique disponible sur demande*).

Le pari de cette arborescence est de générer, par la rencontre avec des objets artistiques, un dialogue sur l'autisme et l'expérience de l'altérité au sens large. Tous les éléments du projet peuvent soit exister de façon autonome, soit se compléter pour proposer une dynamique de partage autour de ces sujets à l'échelle d'un établissement ou d'un territoire.



## *Ma fille ne joue pas*

Création 31 mars 2022

*Lauréat du Prix Création en Cours #4 des Ateliers Médicis*

*Lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD*

Dans *Ma fille ne joue pas*, Emma Pasquer tire les fils de sa propre histoire, troublée par l'autisme : celui de son frère... et peut-être le sien. Par les mots et par les gestes, elle tisse un récit poétique et sensible qui s'ancre dans l'autofiction pour la déborder. Au cœur de cette plongée dans sa propre généalogie, une conquête : celle de la liberté d'être, singulier et multiple, au-delà des injonctions familiales et sociales.

La conquête d'une femme, d'une sœur, d'une enfant.

Et si l'altérité pouvait réparer là où la normalité a enfermé, blessé ?

**Du 17 au 20 octobre 2024 à 21h** | Théâtre du Chariot (Paris, 11e)

**Mardi 3 décembre 2024 à 20h** | Auditorium du Théâtre de Chelles (77)

© Laura Périnet-Marquet



© Elodie Ponsaud - Ville des Lilas

## Cabane

Création 9 mai 2023

*Cabane*, c'est l'histoire d'une amitié qui chamboule. Un récit initiatique semé d'embûches conçu pour donner envie d'aller vers l'autre, quelle que soit sa différence.

Ce dernier volet du projet *Nous autres* est né de la rencontre avec des enfants de 8 à 10 ans au cours d'ateliers autour du thème de la différence. Il a été conçu dans le cadre d'une résidence de recherche et de transmission à l'école Romain Rolland des Lilas avec des classes de CM2 et l'UEEA (Unité d'Enseignement en Élémentaire autisme).

**Du 17 au 26 octobre 2024** | Théâtre du Chariot (Paris, 11e) + une quarantaine de représentations prévues sur la saison 2024/2025 (dossier disponible sur demande)

## Nos actions artistiques

L'objectif du projet *Nous autres* est double : sensibiliser aux particularités de l'autisme et ce faisant, ouvrir un dialogue sur l'expérience de l'altérité au sens large. Dans une dynamique intersectionnelle, les échanges s'orientent progressivement vers d'autres sujets dont les enjeux sont proches : le racisme, l'homophobie, le harcèlement, la peur de l'autre (en soi et hors de soi). À travers les outils de l'expression artistique, les ateliers que nous menons permettent d'accompagner un processus de reconquête collectif de la richesse de nos différences par la parole, l'écriture, le mouvement et le jeu (*dossier pédagogique disponible sur demande*).

Dans le cadre de ce projet, nous avons développé plusieurs actions de médiation à destination de tous les publics. De ces rencontres sont nés des objets artistiques :

**1 Exposition, « L'Altérité en Partage »**

**1 Podcast, « Ouvrez la parenthèse, trois petits points »**

**1 Lecture, « Tu as été une chance pour notre famille »**

**1 Fanzine, « L'Alter-Echo »**



# LA COMPAGNIE

## LES EDULS

La troupe des EduLchorés, rebaptisée Compagnie Les EduLs en 2019, a été créée en 2008 par Emma Pasquer, sa directrice artistique et est implantée dans le Val d'Oise, à Corneilles-en-Parisis. Elle développe un ancrage territorial fort en Île-de-France à travers des résidences de territoire sur plusieurs départements (Seine-Saint-Denis, Seine-et-Marne, Val d'Oise).

Son action se situe entre création, transmission et recherche. Ses spectacles se saisissent de sujets ayant trait à l'intime (l'identité, la mémoire, le couple, la maladie) et mêlent les médiums expressifs pour construire des dramaturgies plurielles où les mots, le mouvement, la musique se tressent. Les créations peuvent devenir des tremplins vers des actions de médiation ; de même que les médiations peuvent donner lieu à des créations partagées.

Après une première période d'évolution dans le milieu du théâtre étudiant, la compagnie des EduLs prend un tournant : en 2018, Emma Pasquer initie un projet de grande ampleur autour de l'autisme et de l'expérience de l'altérité intitulé *Nous autres*. Celui-ci marque l'entrée de la compagnie dans le milieu professionnel.

Avec ce projet, la compagnie est en résidence artistique sur la ville des Lilas (dispositif porté par la ville des Lilas en partenariat avec Lilas en Scène et avec le soutien du Conseil départemental de Seine Saint-Denis) de septembre 2021 à décembre 2022. *Nous autres* reçoit également le soutien de la DRAC Île-de-France (dans le cadre de l'aide à la résidence, via Lilas en Scène et L'Envolée), de la Région Île-de-France (au titre de l'aide à la diffusion), du département du Val D'Oise, du département de Seine-et-Marne, de l'association Beaumarchais-SACD (bourse d'aide à l'écriture pour *Ma fille ne joue pas*), des Ateliers Médicis (Prix Création en Cours #4), de la SPEDIDAM, du Collectif Scènes 77, etc. Ce projet est également soutenu par la fondation Philippe Sibieude, sous

égide de la fondation John Bost.

Sur la saison 2023/2024, la Compagnie Les EduLs est en résidence sur la ville de Coulommiers dans le cadre des résidences territoriales en milieu scolaire soutenues par la DRAC Île-de-France. Elle s'associe également au Conseil départemental du Val D'Oise et à la MDPH pour proposer des actions éducatives de sensibilisation dans les collèges du territoire.

Après quatre années de rencontres autour de *Nous autres*, la compagnie les EduLs ouvre un nouveau chapitre intitulé *Cérémonie*. Ce projet, initié en 2023, entend placer au centre de la création et des échanges la notion de mémoire vivante. Le spectacle *Quel que soit le nom des absent·e·s* verra le jour en novembre 2025 et traitera la question du deuil et des présences-absences (disparus, fantômes, non-nés) qui habitent et parfois envahissent nos existences. Il réunira 6 interprètes au plateau (danseuses et comédiennes) sous la direction d'Emma Pasquer. Il est coproduit par le théâtre de l'Usine, le théâtre de Chelles et le Vaisseau et accueilli en résidence au théâtre du Colombier à Bagnolet, à l'Échangeur de Bagnolet, à Anis Gras, Lilas en Scène, au C12, au TDI.

Parallèlement, une forme légère intitulée *Veillée* sera créée en mai 2025 dans le cadre d'une résidence de création et transmission au sein de la résidence autonomie de Beaumont-sur-Oise (soutenue par le Conseil départemental du Val d'Oise dans le cadre des projets *Art et Culture en Partage*) qui s'ouvrira également sur le territoire beaumontois via des échanges avec des lycéen·ne·s.

Sur la saison 2024/2025, la Compagnie Les EduLs poursuit également son travail de territoire à Coulommiers avec un second volet de résidence territoriale, encore plus ambitieux, consacré à *Cérémonie*. La Compagnie Les EduLs sera artiste associée à la Fourmillière du Théâtre de Chelles à partir de la saison 25/26.

# L'équipe de création

## Emma Pasquer

Directrice artistique

Metteuse en scène & Interprète

Emma Pasquer est interprète, metteuse en scène et autrice.

Élève en danse contemporaine au CRR d'Argenteuil, elle poursuit son apprentissage du mouvement en autodidacte à travers la pratique de techniques hétéroclites (hip-hop, danse classique, yoga, qi gong, boxe thaï...). En tant que comédienne, elle se forme aux côtés de Delphine Eliet à l'École du Jeu. En 2012, elle devient son assistante et entame un parcours d'apprentissage et de transmission de la Technique de confirmation intuitive et corporelle (TCIC), qu'elle enseigne à son tour entre 2013 et 2020.

Elle signe la mise en scène de l'ensemble des créations de la Compagnie Les EduLs.

Titulaire depuis 2017 d'un doctorat en Arts du spectacle (dirigé par Emmanuel Wallon à l'Université Paris Nanterre), elle s'intéresse à l'interdisciplinarité dans la formation de l'acteur.

L'atypisme de son parcours, entre théorie et pratique, mais aussi entre les disciplines, la porte à inventer des protocoles de recherche singuliers, sources de créations plurielles.



# Claire Besuelle

## Dramaturge & Co-auteurice

Claire Besuelle est comédienne, danseuse et chercheuse. Elle se forme à l'École Normale Supérieure de Lyon en théâtre et dramaturgie, puis à l'École du Jeu en tant qu'interprète et enfin au CNSMD de Paris où elle apprend l'écriture du mouvement.

Elle cofonde L'Inverso Collectif avec Pauline Rousseau Dewambrechies en 2018 et joue dans les deux premières créations de la compagnie : *Battre le silence* (2019) et *Regarde!* (2022). Depuis 2021, L'Inverso Collectif est compagnie associée au Collectif 12 et soutenu par l'OARA, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle. Claire travaille en parallèle avec d'autres artistes en tant qu'interprète. Elle rejoint TOTEM Récidive pour *Et les lions gueulent la mort ouverte* (Thomas Bouyou, création 2022) et *Take Care* (création en 2024) ; la compagnie Love Labo (Nathalie Broizat) pour *Instant T2022* (2022) ; la compagnie Les Eduls (Emma Pasquer) en tant que dramaturge cette fois, sur les spectacles *Ma Fille ne joue pas* et *Atypiques*. Elle participe également au projet de recherche et création *Vers L'invisible* (Morgane Lory) avec la compagnie Le Don des Nues (2021).

Claire est aussi docteure en arts du spectacle, elle est l'auteurice d'une thèse sur les pratiques du jeu dans la danse et le théâtre flamand contemporain.

# François Merlin

## Créateur sonore

François Merlin est diplômé en musicologie (Université Rennes 2) et commence à travailler à Radio France en tant que documentaliste en 2015. Musicien, il forme les groupes rock / post-rock Bends et Ellipsen au sein desquels il joue et compose, avant de se consacrer à deux albums en solo : *Persona*, sorti en 2018, dans lequel il interroge la figure de l'artiste. Et *Les Magnifiques*, sorti en 2022.

François Merlin a aussi travaillé pour le théâtre, composant les musiques originales de plusieurs spectacles, notamment en collaboration avec Pauline Rousseau et Arthur Leparç.

# Cerise Guyon

## Scénographe

Détentrice d'un BTS Design d'espace et d'une licence d'Études théâtrales (Paris III-Sorbonne nouvelle), Cerise Guyon se forme à la scénographie à l'ENSATT (Lyon). En parallèle, elle s'initie à la marionnette avec Bérangère Vantusso, Einat Landais, Johanny Bert puis au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016 où elle suit un cursus professionnel. En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridel, Daniel Monino, Astrid Bayiha. Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon, Jurate Trimakaitė, Bérangère Vantusso, Narguess Majd, Johanny Bert... Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso (*Le rêve d'Anna*, 2014) et de Robert Wilson (*Les Nègres*, 2014, aux côtés de Charles Chemin).

# Contact

## COMPAGNIE LES EDULS

77, rue des Champs Guillaume  
95240 Corneilles-en-Parisis

SIRET : 753 801 299 00052

APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2020-002391

[leseduls@gmail.com](mailto:leseduls@gmail.com)

[www.leseduls.fr](http://www.leseduls.fr)

Sur Facebook – Compagnie Les Eduls / Sur Instagram – cieleseduls

Emma Pasquer, metteuse en scène - 06.30.61.34.48.

Amandine Scotto, administratrice - 07.60.70.28.39.

Image de couverture : Michael Barriera - Ville des Lilas

**Crédits photographiques et visuels** (dans l'ordre d'apparition) : Elodie Ponsaud - Ville des Lilas / Michael Barriera - ville des Lilas / Didier Monge - [lalathings.com](http://lalathings.com) / Laura Périnet-Marquet / Camille Reynaud, « L'Altérité en Partage » - <https://camillereynaud.fr/>